

集部

欽定四庫全書　集部

升菴集卷五十八九

詳校官監察御史臣劉芬

中書臣劉源溥覆勘

總校官原任中允臣王燕緒

校對官學正臣李巖

謄録監生臣杜文海

升菴集卷五十八

明　楊愼　撰

天馬歌

天馬歌天馬徠歷無草草即皁字从艸从早艸子可染皁也後借為皁隷之皁歷解為槽櫪之歷言其性安馴不煩控制也師古解為水草之草失之

杜常

詩話云杜常方澤在唐詩人中名姓不顯而詩句驚人

今惟存華清宫一首孫公談圃亦以為宋人近註唐詩三體者亦引談圃而不正指其非唐人葢不欲顯選者之失耳予又見范蜀公文集中有手記一時交游名流中有杜常名姓又宋史有杜常傳云杜常太后之姪能詩以史與談圃手記參之為宋人無疑矣

落星遠戍

落星依遠戍斜日半平林梁元帝句也故鄉一水隔風煙兩岸通陳後主句也唐人高處始能及之見五代新

說

裋褐

杜少陵冬日懷李白詩裋褐風霜入惟宋元本仍作裋今本皆作短褐裋音竪二字見列子

古人賦

說苑曰師經鼓琴魏文侯起儛賦曰使我言而無見違知古人一話一言皆曰賦彼所謂登高能賦者豈必盡如後世之麗淫者哉

鶯啼脩竹

杜子美滕王亭詩春日鶯啼脩竹裡仙家犬吠白雲間脩竹用梁孝王事犬吠雲中用淮南王事人皆知之矣予嘗怪脩竹本無鶯啼字也後見孫綽蘭亭詩鶯啼吟脩竹游鱗戲瀾濤乃知杜老用此也讀書不多未可輕議古人

星橋

蘇味道詩星橋鐵鎖開本陳張正見詩天路橫秋水星

橋轉夜流之句

桔槔烽

邊方備警急作高土臺臺上作桔槔桔槔頭有兜零以薪葦置其中常低之有寇即然火舉之以相告曰烽望其煙曰燧唐詩桔槔烽上暮烟飛

松下

古人詩句不知其用意用事妄改一字便不佳孟蜀牛嶠楊柳枝詞吳王宮裏色偏深一簇烟條萬縷金不分

錢唐蘇小小引郎松下結同心按古樂府小小歌有云妾乘油壁車郎乘青驄馬何處結同心西陵松柏下牛詩用此意詠柳而貶松唐人所謂尊題格也後人改松下作枝下語意索然矣

江烏海燕

余最愛樂府桂殿江烏對彫屏海燕重之句不知何人作也

趙李

阮籍詠懷詩西遊咸陽市趙李相經過顔延年以爲趙飛燕李夫人劉會孟謂安知非實有此人不必求其誰何也不詳詩意咸陽趙李謂游俠近幸之儔漢書谷永傳小臣趙李從微賤尊寵成帝常與微行者藉用趙李字正出此若如顔延年説趙飛燕李夫人豈可言經過如劉會孟言當時實有此人唐王維詩亦有日夜經過趙李家豈唐時亦實有此人乎乃知讀書不詳考深思雖如延年之博學會孟之精鑒亦不免失之况下此者

耶

選詩補註

劉履作選詩補註效朱子註三百篇其意良勤矣然曲說強解殊非作者之意如郭璞遊仙詩傅會於君臣治道此何理耶且所見寡陋如儲光羲詩格澤為君駕格澤星名大人賦建格澤之長竿是也履乃云獅子名曰白澤白與格相近白澤即格澤也此何異村學究之欺小童耶

舞馬登床

杜詩鬬雞初賜錦舞馬使登床馬舞古有之山海經述海外太樂之野夏后啓於此舞九代之馬杜氏通典鳳花廏有蹀馬俯仰騰躍皆合節奏明皇嘗令教舞馬百駟又施三層板床乘馬而上抃轉如飛或命壯士舉榻馬舞其上觀此說則杜詩登床之語蓋紀實也南史河南國進赤龍駒能拜伏善舞

重池

左太冲詩衣被皆重池池被之心如池也李太白詩亦有綠池障泥錦之句又裝潢家以卷縫鎼處為玉池也

小兒拳

黄山谷詩蕨芽初長小兒拳以為竒句然太白詩已有不知行徑下初拳幾枝蕨之句已落第二義矣

杜詩數目字

漢宫一百四十五多下珠簾閉鎻窓何處營巢夏將半茅簷煙寺語雙雙此杜牧燕子詩也一百四十五見文

選注大抵牧之詩好用數目垜積如南朝四百八十寺二十四橋明月夜故鄉七十五長亭是也

半江

近傳邵文敬半江帆影落樽前之句以為奇絶遂號為邵半江然唐趙嘏詩半江帆盡見分流之句宋米元章亦云六朝山色落樽前已落前人第二矣

奪胎換骨

漢賈捐之議罷珠崖疏云父戰死於前子鬬傷於後女

子乘亭鄣孤兒號於道老母寡婦飲泣巷哭遥設虚祭想魂乎萬里之外後漢南匈奴傳唐李華弔古戰場文全用其語意揔不若陳陶詩云誓掃匈奴不顧身五千貂錦喪沙塵可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人一變而妙真奪胎换骨矣

龍袞羊裘

宋人題釣臺詩曰龍袞新天子羊裘老故人陳白沙竊為己句云七尺羊裘幾銖兩千秋龍袞共低昂子陵豈

有意與龍袞較低昂乎兼句法亦贅又不及宋人矣

翠微

爾雅山未及上曰翠微詩曰陟彼崔嵬崔嵬即翠微詩傳授字各不同爾然崔嵬字不及翠微之工凡山遠望則翠近之則翠漸微故曰翠微也左思蜀都賦鬱葐蒕以翠微注翠微山氣之輕縹也孟郊詩山明翠微淺又山近漸無青東坡詩來看南山冷翠微皆有意態足以發詩人及爾雅之妙詮杜牧之云與客攜壺上翠微則

直致不及孟蘇矣

四言詩

劉彥和云四言正體雅潤為本五言流調清麗居宗鍾嶸云四言文約義廣取效風雅便可多得每苦文繁而意少故世罕習焉劉潛夫云四言尤難三百篇在前故也葉水心云五言而上世往往極其才之所至而四言詩雖文辭巨伯輒不能工合數公之說論之所謂易者易成也所謂難者難工也方元善取韋孟諷諫云誰謂

華高企其齊而誰謂德難厲其庶而以為使經聖筆亦不能删過矣此不過步驟河廣一章耳予獨愛公孫乘月賦月出皎兮君子之光君有禮樂我有衣裳張平子西京賦豈伊不虔思於天衢豈伊不懐歸于枌榆天命不慆疇敢以渝隷釋載漢碑唐扶頌如山如岳嵩如不傾如江如河澹如不盈其句法意味真可繼三百篇矣或曰唐山夫人房中樂歌何如曰是直可以繼關雎不當以章句摘也曰然則曹孟德月明星稀嵇叔夜目送

歸鴻何如曰此直後世四言耳工則工矣比之三百篇尚隔尋丈也

雲府

唐詩多用雲府字出庾肅之山讃所謂雲霞之府也

複裙詩

陳蕭鄰詠複裙詩皛皛金沙淨離離寶縫分纎腰非學楚寛帶為思君

評李杜韓柳

杜詩語及太白處無慮十數篇而太白未嘗假借子美一語以此知子美傾倒太白至矣晏元獻公嘗言韓退之扶導聖教剗除異端則誠有功若其祖述墳典憲章騷雅上傳三古下籠百世横行濶視於綴述之場者子厚一人而已

勾欄

段國沙州記吐谷渾於河上作橋謂之河厲長一百五十步勾欄甚嚴飾勾欄之名始見此王建宮詞風簾水

殿壓芙蓉四面勾欄在水中李義山詩簾輕幕重金勾欄李長吉詩蟪蛄弔月勾欄下字又作鈎宋世以來名教坊曰勾欄

側寒

唐詩春寒側側掩重門王介甫側側輕寒剪剪風許弈小詞玉樓十二春寒側呂聖求詞寒側斜雨側寒字詞人相承用之不知所出大意側不正也側寒字甚新特拈出之

月黄昏

林和靖梅詩踈影横斜水清淺暗香浮動月黄昏韋航紀談云黄昏以對清淺乃兩字非一字也月黄昏謂夜深香動月為之黄而昏非謂人定時也蓋晝午後陰氣用事花房斂藏夜半後陽氣用事而花敷蕊散香凡花皆然不獨梅也坡詩只恐夜深花睡去高燒銀燭照紅粧宋人梔子花詞惱人惟是夜深時是此理余嘗有詩云曉屏殘夢暖香中花氣薰人怯曉風亦與此意同蓋

物理然耳

太白用古樂府

古樂府暫出白門前楊柳可藏烏歡作沉水香儂作博山鑪李白用其意衍為楊叛兒歌曰君歌楊叛兒妾勸新豐酒何許最關情烏啼白門柳烏啼隱楊花君醉留妾家博山鑪中沉香火雙煙一氣淩紫霞古樂府朝見黄牛暮見黄牛三朝三暮黄牛如故李白則云三朝見黄牛三暮行太遲三朝又三暮不覺鬢成絲古樂府云

郎今欲渡畏風波李白云郎今欲渡縁何事如此風波不可行古樂府云春風復多情吹我羅裳開李反其意云春風復無情吹我夢魂散古人謂李詩出自樂府古選信矣其楊叛兒一篇即暫出白門前之鄭箋也因其拈用而古樂府之意益顯其妙益見如李光弼將子儀軍旗幟益精明又如神僧拈佛祖語信口無非妙道豈生吞義山拆洗杜詩者比乎

民歌出妝

杜子美滕王亭子詩民到于今歌出牧來遊此地不知還後人因子美之詩注者遂謂滕王賢而有遺愛于民今郡志亦以滕王為名宦予考新舊唐書並云元嬰為荆州刺史驕佚失度太宗崩集官屬燕飲歌舞狎昵廝養巡省部内從民借狗求罝所過為害以丸彈人觀其走避則樂及遷洪州都督以貪聞高宗給麻二車助為錢緡小說又載其召屬官妻于宫中而淫之其惡如此而少陵老子乃稱之所謂詩史者蓋亦不足信乎未有

綦於荆洪兩州而仁於閬州者也

滕王此與前民歌出牧條說異

杜工部有滕王亭詩王建詩搨得滕王蛱蝶圖皆稱滕王湛然非元嬰也王勃記滕王閣則是元嬰耳

二庭

唐詩二庭歸望斷萬里客心愁二庭者沙鉢羅可汗建庭于睢合水謂之南庭吐陸建牙於鏃曷山謂之北庭二庭以伊列水為界所謂南單于北單于也

避賢

杜詩銜盃樂聖稱避賢用李適之避賢初罷相樂聖且銜盃句也今本作世賢非更取椒花媚遠天今本作椒花非椒花色綠與葉無辨不可言媚

古詩

古詩文綵雙鴛鴦裁為合歡被著以長相思緣以結不解著昌慮切鄭玄儀禮注著充之以絮也緣以絹切鄭玄禮記注緣飾邊也長相思謂以絲縷絡綿交互網之

使不斷長相思之義也結不解按說文結而可解曰紐結不解曰締締謂以針縷交鎖連結混合其縫如古人結綢繆同心製取結不解之義也既取其義以著愛而結好又美其名曰相思曰不解云合歡被宋趙德麟侯鯖録有解會而觀之可見古人詠物托意之工矣

碑生金

陰鏗詩曰表柱應堪燭碑書欲有金上句用張華然燭化狐事下句碑生金事人鮮知之考水經注魏受禪碑

六字生金論者以為司馬金行故曹氏六世而晉代之也又符子曰木生蝎石生金又賈逵祠前碑石生金干寶以為晉中興之瑞郭璞傳碑生金庾氏禍至矣陰所用蓋出此

一笑

杜詩一箭正墜雙飛翼黃山谷注作一笑蓋用賈大夫妻射雉事也

連綿字

左太冲招隱詩峭蒨青葱閒竹柏得其真五言詩用四連綿字前無古後無今

百東坡

東坡之頌詩散為百東坡頌刻復在茲劉須溪謂本傳燈録按傳燈録良价禪師因過水覩影而悟有偈云切忌從他覓迢迢與我疎我今獨自往處處得逢渠渠今正是我我今不是渠

唐詩近三百篇

唐人詩主情去三百篇近宋人詩主理去三百篇卻遠矣匪惟作詩也其解詩亦然且舉唐人閨情詩云裊裊庭前柳青青陌上桑提籠忘采葉昨夜夢漁陽即卷耳詩首章之意也又曰鶯啼綠樹深燕語雕梁晚不省出門行沙場知近遠又曰漁陽千里道近于中門限中門踰有時漁陽常在眼又曰夢裏分明見關塞不知何路向金微又云妾夢不離江上水人傳郎在鳳凰山即卷耳詩後章之意也若如今詩傳解為托言而不以為寄

望之詞則卷耳之詩乃不若唐人作閨情詩之正矣若知其為思望之詞則詩之寄興深而唐人淺矣若使詩人九原可作必蒙印可此說耳

北走

李文正嘗與門人論詩曰杜子美詩北走關山開雨雪與胡騎中宵堪北走兩北走字同乎慎對曰按字書疾趨曰走上聲驅之走曰奏去聲北走關山疾走之走也如漢書北走邯鄲道之走胡騎北走驅而走之走也如

漢書李布北走胡之走是疑不同先生曰爾言甚辨然吾初無此意盧師邵侍御在側曰恐杜公亦未必有此意蓋如此解詩似涉於太鑿耳

賤妾亦何為

古詩君亮執高節賤妾亦何為文選范云古意詩注引之作擬何為擬字勝亦字

豎子

阮籍登廣武而歎曰時無英雄使豎子成名豈謂沛公

為豎子乎傷時無劉項也豎子指晉魏閒人耳李太白詩沉醉呼豎子佳言非至公亦誤認嗣宗語也東坡詩聊興廣武歎不待雍門彈

五雲太甲

杜詩五雲高太甲六月曠摶扶注不解五雲之義甞觀王勃益州夫子廟碑云帝車南指遁七曜於中階華蓋西臨藏五雲于太甲酉陽雜俎謂燕公讀碑自帝車至太甲四句悉不解訪之一公一公言北斗建五七曜在

南方有是之祥無位聖人當出華蓋以下卒不可悉愚謂老杜讀書破萬卷自有所据或入蜀見此碑而用此語也晉天文志華蓋杠旁六星曰六甲分陰陽而配節候太甲恐是六甲一星之名然未有攷證以一行之邃於星歷張燕公段柯古之殫見洽聞而猶未知焉姑闕疑以俟博識

卯色天

唐詩殘霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卯色天東坡詩笑把

鴂夷一樽酒相逢卯色五湖天正用其語花間詞一方卯色楚南天註以卯為泖非也註東坡詩者亦改卯色為柳色王龜齡亦不及此邪

拋墒

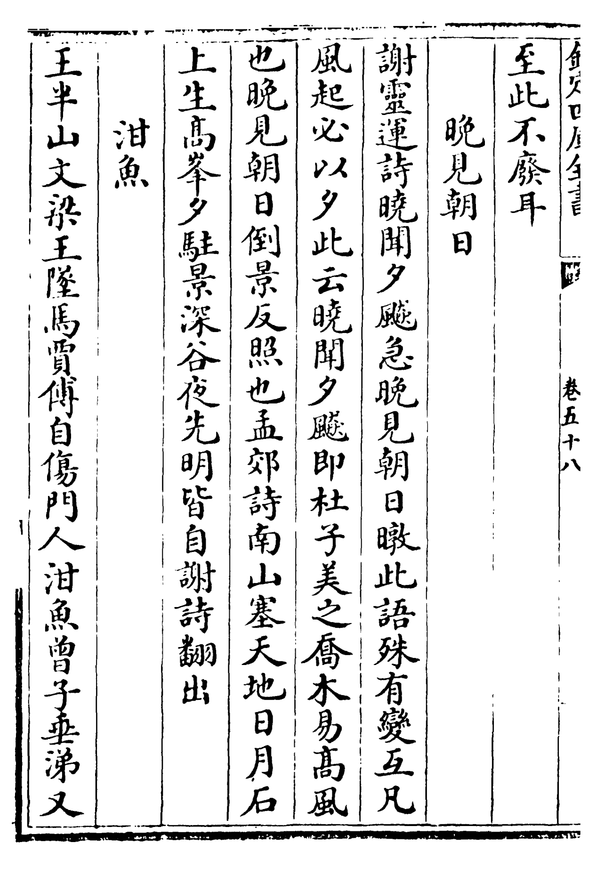
宋世寒食有拋墒之戲兒童飛瓦石之戲若今之打瓦也梅都官禁烟詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝各飛墒墒七禾切或云起於堯民之擊壤

許渾

唐詩至許渾淺陋極矣而俗喜傳之至今不廢高棅編唐詩品彙取至百餘首甚矣棅之無目也棅不足言而楊仲弘選唐音自謂詳於盛唐而畧於晚唐不知渾乃晚唐之尤下者而取之極多仲弘之賞鑒亦羊質而虎皮乎陳后山云近世無高學舉俗愛許渾斯單識矣孫光憲云許渾詩李遠賦不如不做當時已有公論惜乎伯謙輩之懵於此也

三千歌舞

許渾淩歊臺詩曰宋祖淩歊樂未回三千歌舞宿層臺此宋祖乃劉裕也南史稱宋祖清簡寡欲儉於布素嬪御至少嘗得姚興從女有盛寵頗廢事謝晦微諫即時遣出安得有三千歌舞之事也審如此則是石勒之鄴宮煬帝之江都矣渾非有意於誣前代但胸中無學目不觀書徒弄聲律以僥倖一第機關用之既熟不覺於懷古之作亦發之而後之淺學如楊仲弘高棅郝天挺之徒選以為警策而村學究又誦以教蒙童是以流傳



至此不僢耳

晩見朝日

謝靈運詩曉聞夕飇急晩見朝日暾此語殊有變互凡風起必以夕此云曉聞夕飇即杜子美之喬木易高風也晩見朝日倒景反照也孟郊詩南山塞天地日月石上生高峯夕駐景深谷夜先明皆自謝詩翻出

泔魚

王半山文祭王隆馬賈傅自傷門人泔魚曾子垂涕又

詩曰泔魚已悔當年事搏虎方驚此日身泔魚事出荀子云曾子食魚有餘曰泔之門人曰泔之傷人不若奥之曾子泣涕曰有異心乎哉傷其聞之晚也

駭鼓

王槩英雄記整兵駭鼓韓文公鄆州谿堂詩其鼓駭駭襲用其字先輩謂韓文無一字無来歴若此類甚多注者十不能一二耳

逐子

杜詩大家東征逐子回劉須溪云逐字不佳予思之杜詩無一字無來處所以佳此逐字無來處所以不佳也今稱人之母隨子就養曰逐子可乎然亦未有他好字易之近有語予以將字易之詩云不遑將母蓋反言見義若春秋杞伯姬以其子來朝而書杞伯姬來朝其子之例也為文富於萬篇貧於一字其難如此古樂府有一母將九雛之句則將字甚愜當試與知音訂之

七經詩集句之始

晉傅咸作七經詩其毛詩一篇略曰聿脩厥德令終有俶勉爾遁思我言維服盜言孔甘其何能淑讒人罔極有靦面目此乃集句詩之始或謂集句起於王安石非也

上番

杜工部竹詩會須上番看成竹獨孤及詩舊日霜毛一番新別時芳草兩回春不堪花落花開處況是江南江北人番去聲但杜公竹詩番字於義不叶韓石溪都憲

家有蔡夢弼杜詩箋上畨音上筤蜀名竹叢曰林筤易說卦爲蒼筤竹古注亦音浪

泉明

李太白詩昔日繡衣何足榮今朝貰酒與君傾日就東山賖月色酣歌一夜送泉明泉明即淵明唐人避高祖諱改淵爲泉也今人不知改泉明作泉聲可笑

錦衣夜不襞

王子安臨高臺云錦衣夜不襞羅帷晝未空歌屛朝掩

翠粧鏡晚窺紅錦衣夜不襞應粧鏡晚窺紅羅帷晝未空應歌屏朝掩翠形容富室豪家恣情極樂反易晝夜最有深意今本為妄人改竄作錦衣晝不襞羅帷夕未空此乃常事不足詠也

蘭亭杜詩

近有士人熟讀杜詩余聞之曰此人詩必不佳所記是綦勢殘著元無金鵬變起手局也因記宋章子厚日臨蘭亭一本東坡曰章七終不高從門入者非寶也此可

與知者道

王粲詩用劉歆賦語

劉歆遂初賦望亭隧之皦皦兮飛旗幟之翩翩王粲七哀詩登城望亭隧翩翩飛羽旗實用劉歆語

長河既已縈

古文苑王融遊仙詩長河既已縈層山方可礪縈今本誤作榮解者遂謬云榮如草木之榮華猶言海變桑田可笑不思縈縈帶也帶河礪山眼前事何必遠引

塞北江南

甘州本月支國漢匈奴轉得上所居後魏為張掖郡改為甘州以甘峻山名之山有松柏五木美水茂草冬溫夏涼又有仙人樹人行山中飢即食之飽不得持去平居時亦不得見也唐韋蟾詩云塞北江南舊有名言其土地美沃塞北之江南也

日抱黿鼉

韓石溪廷延語余曰杜子美登白帝最高樓詩云峽坼雲

霾龍虎卧江清日抱黿鼉遊此乃登高臨深形容疑似之狀耳雲霾坼峽山木蟠拏有似龍虎之卧日抱清江灘石波盪有若黿鼉之遊余因悟舊註之非其云雲氣陰黯龍虎所伏日光圓抱黿鼉出曝真以為四物矣即以杜證杜如江光隱映黿鼉窟石勢參差烏鵲橋同一句法同一解也蘇子赤壁賦云踞虎豹登虬龍攀栖鶻之危巢俯馮夷之幽宮亦是此意豈真有烏鵲黿鼉虬龍虎豹哉

隋末詩讖

江都迷樓宮人杭靜夜半歌云河南楊柳樹江北李花營楊柳飛綿何處去李花結果自然成又煬帝作鳳艒歌云三月三日到江頭正見鯉魚波上遊意欲持鈎往撩取恐是蛟龍還復休皆唐興之兆又煬帝索酒歌云宮木陰濃燕子飛興衰自古漫成悲他日迷樓更好景宮中吐焰弈紅輝其後迷樓為唐兵所焚竟叶詩讖出海山記

道林岳麓二寺詩

長沙道林岳麓二寺之勝聞於天下葢因杜工部之一詩也杜公之後有沈傳師二詩崔珏一詩韋蟾一詩皆效工部之體余舊見家藏石刻有之近閲長沙志已失其半今具録於此沈傳師道林岳麓寺詩云道林岳麓仲與昆卓犖請從先後論松根踏雲二千步始見大屋開三門泉清或戲蛟龍窟殿豁數盡高帆掀即今異鳥聲不斷聞道看花春更繁從容一衲分若有蕭瑟兩鬢

吾能髡逢迎侯伯轉覺貴膜拜佛像心加尊稍揖英皇
頖濃淚試與屈賈招清魂荒唐大樹悲楠桂細碎枯草
多蘭蓀沙彌去學五印字静女来懸千尺幡主人念我
塵眼昏半夜號令期至瞰遲回錐得上白舫羇紲不敢
言綠樽兩祠物色採拾盡辟閒杜甫原少恩晚来光彩
更騰射筆鋒正健如可吞又岳麓寺一篇云承明年老
輙自論乞得湘守東南奔為閒兹國富山水青嶂逶迤
僧家園含香珥筆皆耆儁讌抑自忘臺省尊不令執簡

候亭館直許攜手遊山樊忽驚列岫晚來逼朔雲洗盡烟嵐昏碧波迴嶼三山轉丹檻遶郭千艘屯華鑣蹀躞狗沙步大旆繚錯輝松門轇枝競拏龍蛇勢折榦不滅風霆痕相重古殿倚巖腹别引新徑縈雲根目傷平楚虞帝魂情多思遠聊開樽危絃細管逐歌飈畫鼓繡靴隨節翻鏘金七言凌老杜入木八法蟠高軒嗟予潦倒久不利忍復感激論元元崔珏道林寺詩曰臨湘之濵岳之麓西有松寺東岸無松風十里擺不斷竹泉瀉入

千僧厨宏梁大棟何足貴山寺難有山泉俱四時惟夏不敢入燭龍安敢停斯須遠公池上種何物碧羅扇底紅鱗魚香閣朝鳴大法鼓天公夜轉三乘書野花市井栽不著山雞飲啄聲相呼金檻僧迴步步影石盆水濺聯聯珠北臨髙處日正午舉手欲摸黄金烏遥江大船小於棐遠林雜樹齊如蔬潭州城郭在何處東邊一片青模糊韋蟾道林寺詩曰石門道接蒼梧野愁色隂深二妃寡廣殿崔嵬萬壑間長廊詰曲千巖下静聽林飛

念佛鳥細看壁畫馱經馬暖日斜明螮蝀梁濕煙散冪鴛鴦瓦北方部落檀香塑西國文書貝葉寫壞欄迸竹醉好題窄路垂藤困堪把沈裴筆力鬬雄壯宋杜詞源兩風雅他方居士來施齋彼岸上人投結夏悲我未離擾擾徒勸我休學悠悠者何時得與劉遺民同入東林白蓮社四詩佳句層出而體製一揆所稱沈裴宋杜裴乃裴休宋之問也二詩失傳杜詩見本集

紅雪紫雪

劉夢得文集有謝面脂口脂表云宣奉聖㫖賜臣臈日口脂面脂紅雪紫雪雕奩既開珍藥斯見膏凝雪瑩含液騰芳與杜子美口脂面藥翠管銀罌之句可參考○王建詩云黄金合裏盛紅雪重結香羅四出花一一傍邊書勑字中官送與大臣家

朝霞作雨

素問云霞擁朝陽雲奔雨府楚辭云虹蜺紛其朝霞夕淫淫而淋雨唐詩云朝霞晴作雨俗諺云朝霞不出市

應龍妖女

余讀阮公詠懷詩應龍沉冀州妖女不得眠不知何解後觀張平子應問曰女魃北而應龍翔注云女魃旱神也北退也應龍能興雲雨者也蚩尤作兵伐黄帝帝乃令應龍攻之冀州之野應龍蓄水蚩尤請風伯雨師從黄帝乃下天女曰妖雨止遂殺蚩尤妖不得復上所居不雨妖亦魃也

勸農詩

仕宦之身南州北縣商賈之人天涯海岸爭如農夫六親對面門無官府身即強健夏絹新衣秋米白飯不知金貴惟聞粟賤鵝鴨成群豬羊滿圈官稅早了逍遥散誕安眠穩睡直千直萬此詩詞旨平易足以諭俗余按此乃謝艮齋勸農詩也鶴林玉露亦載之而缺數句今據其集錄之艮齋新喻人與朱子友所著有古今孝子傳

古詩可考春秋改月之證

文選古詩十九首非一人之作亦非一時也其曰玉衡

指孟冬而上云促織下云秋蟬葢漢之孟冬非夏之孟冬矣漢襲秦制以十月為歲首漢之孟冬夏之七月也其曰孟冬寒氣至北風何慘慄則漢武帝以改秦朔用夏正以後之詩也三代改朔不改月古人辨證博引經傳多矣獨未引此耳又唐儲光羲詩夏王紀冬令殷人乃正月此亦一證

金波實餤

朱晦翁廬山紀行詩斯須莫雲合白日無餘暉金波從

地湧寶燄穿林飛又有觀野燈詩云須信地靈資物化金膏隨處發精光余謂馬血之為轉燐人血之為鬼火此所謂昭明焄蒿悽愴也若廬山之野燈杭州之湖光峨眉之佛光金堂之聖光江賦之陰火山川寶玉之氣也腐草尚能為螢水柴亦能發燄況山川寶玉乎

唐詩人鄭仲賢

余弟姚安太守未菴慥字用能酒邊誦一絶句云亭亭畫舸繫春潭只待行人酒半酣不管烟波與風雨載將

離恨過江南凡以為何人詩余曰按宋文鑑則張文潛詩也未菴取草堂詩餘周美成尉遲杯注云唐鄭仲賢詩余因歎唐之詩人姓名隱而不傳者何限或張文潛愛而書之遂以為文潛之作耳

文與可

坡公亟稱文與可之詩而世罕傳丹淵集余家有之其五言律有韋蘇州孟襄陽之風信坡公不虛賞也今錄其數首於此詠閒樂云晝睡欲過午好風吹竹床溪雲

生薄暮山雨送微凉粉裛衣裳潤蘭薰枕席香歸來閒且樂多謝壘君堂過友人谿居云籬巷隅菰蒲閉扉掩自娛水蟲行插岸林鳥過提壺白浪揺秋艇青烟盖晚厨主人誇野飯為我煮秋鱸晚次江上云宛轉下江岸霜風繞人衣翩翩渚鴻壓閃閃林鴉歸前壑已重靄遠峯猶落暉孤舟欲何向擘浪去如飛玉峯園避暑值雨云南園避中伏意適晚忘歸墻外谷雲起簷前山雨飛興饒思秉燭坐久欲添衣為愛東岩下泉聲通翠微極

寒云燈火宜冬杪圖書稱夜長簾鈎掛新月窓紙漏飛
霜酒醴慰孤宦氊裘遂異鄉誰知舊山下梅藍滿東墻
江上主人云客路逢江國人家占畫圖青林隨遠岸白
水滿平湖魚小猶論尺鷗輕欲問銖何時遂休去來此
伴潛夫詠梨花云素質靜相依清香暖更飛笑從風外
歇啼向雨中歸江令歌瓊樹甄妃夢玉衣畫堂明月地
常此惜芳菲詠杏花云仙杏一番新妖嬈洗露晨待粧
粉重欲點要酥勻月淡斜分影池清倒寫真君須憐舊

物曾伴曲江春此八詩置之開元諸公集中殆不可别
今曰宋無詩豈其然乎

玉臂銅青

東坡贈王定國家姬詩云君家玉臂貫銅青次公注銅
青所染衣服顔色之名銅青銅器上綠色是以銅青為
臂飾耳意猶未明白近覩梅聖俞詩云銅青羅衫日月
團紅裙撮暈朝霞乾則銅青謂衫色耳非以銅青為臂
飾也余有浣溪沙云首夏偏宜淡薄粧銅青衫子紫香

囊清歌一曲送霞觴羅襪凌波回洛浦澹雲輕雨拂高唐紗厨今夜賀新凉

鱸香亭

陳文惠公堯佐吳江詩云平波渺渺烟蒼蒼菰蒲才熟楊柳黄扁舟繫岸不忍去西風斜日鱸魚香詩句絶膾炙人口令吳中改香作鄉又於其地立鱸鄉亭余謂鱸香何不可之有幸温公詩話可證

煙鬟

韓昌黎炭谷湫詩擢玉紆煙鬟竒句也東坡屢用之如古甃磨翠壁霜林散煙鬟又云孤雲落日在馬耳照曜金碧開煙鬟又落日銜翠壁暮雲點烟鬟又兩山遥樹雙煙鬟又淮山相媚嫵曉鏡開烟鬟余因誦二公詩欲以煙鬟名亭但無此佳趣之地當之耳○成澤禪師偈云一塢白雲之間茅屋雲塢可對烟鬟亦可名亭

慈湖撫琴行

蕭蕭指下生秋風漸漸幽響颼寒空月明夜氣清入骨

何處仙珮揺丁東野鶴驚起舞流水咽復鳴一唱三歎意未已幽幽話出大古情龍吟虎嘯遞神怪千山萬壑風雨晦海濤震蕩林木響亂撒金盤氷雹碎和氣回春陽縹緲孤鸞翔三江五湖煙水濶波聲飇飇鳴漁榔悲猨臨澗欲渡不敢渡但聞澗下蕭瑟松風長開雲洩碧落勢去還迴溥神仙恍惚無定所微吟似欲止所作馭風一笑歸蓬瀛猶有餘音遶寥廓慈湖此詩不減盛唐亦嘗苦辛非茍作者又何必指李杜為癡笑昌黎溥逸

少空萬古為無人耶

古梅

蕭東之古梅二絶云湘妃危立凍蛟背海月冷掛珊瑚枝醜怪驚人能嫵媚斷魂只有曉寒知其二云百千年蘚著枯樹一兩點春供老枝絶壁笛聲那得到只愁斜日凍蜂知甚有風裁

坡詩月明看露上之句

蘇東坡詩八首大率皆田中語其第四首云種稲清明

前樂事我能數毛空暗春澤針水聞好語分秧及初夏漸喜風葉舉月明看露上一一珠垂縷秋來霜穗重顛倒相撑拄但聞畦壠間蚱蜢如風雨新舂便入甑玉粒照筐筥云云此詩叙田家自清明至成熟曲盡其趣注未能盡發其妙今補之于后○漸喜風葉舉秧初立苗後得風則長吕氏春秋所謂禾心中央疏為泠風是也○月明看露上農夫云秧苗得露皆先潤其根由根上節至葉梢垂一點月明窺見其上洪舜俞平齋集有魏

城晚涼倚窗觀稼二絶云晚風不動稻苗平葉葉頭邊沆瀣明井養不窮功用在誰將易象細推評其二云飛明一點上苗端難作尋常露雨看碧眼道人參解得黄河夜半泝崑崙以此補坡詩注真妙也此事奇坡詩詠之奇平齋二詩注之又奇特表出之

英英白雲露彼菅茅

詩白華之什云英英白雲露彼菅茅毛傳云露亦有雲孔穎達正義云有雲則無露無雲則有露毛言露亦有

雲者露雲氣微不映日月不得如雨之雲耳非無雲也若露濃霧合則清旦為昏是亦露之雲也○有雨雲有露雲此節發揮甚新

清新庾開府

杜工部稱庾開府曰清新清者流麗而不濁滯新者創見而不陳腐也試舉其略如文昌氣似珠太史明如鏡凱樂聞朱雁鐃歌見白麟楊柳歌落絮鵝毛下青絲覆局能懸記看碑解暗疏池水朝含墨流螢夜聚書含風

搖古度防露動林於古度林於皆竹木名自來無人用也漢陰逢荷蓧細林見杖拏濁醪非鶴髓蘭肴異蟹胥漢帝看桃核齊侯問棗花冬嚴日不暖歲晚風多朔賦用王延壽書須韋仲將千柱蓮花塔由旬紫紺園建始移交讓徽音種合歡螢排亂草出鴈拾斷蘆飛羊腸連九坂熊耳對雙峯北梁送孫楚西堤别葛龔古槐時變火枯楓乍落膠香螺酌美酒枯蚌籍蘭肴成丹須竹節量藥有刀圭京兆陳安世成都李意期山精逢照鏡樵客值圍棊野爐然

樹葉山杯捧竹根被壠文瓜熟交塍香穗低學興南宮
敬貧同北郭騷蒙吏覩秋水莱妻紡落毛雪花開六出
氷珠映九光堦下雲峰出窓前風洞開澗底百重花山
根一片雨峽路沙如月山峯石似眉荷風驚浴鳥橋影
聚行魚水影揺叢竹林香動落梅水似桃花色山如甲
煎香路高山裏樹雲低馬上人酒正離悲促歌工別曲
悽山明疑有雪岸白不關沙詠杏花云依稀映林塢爛
漫開山城寄王琳云玉關道路遠金陵信使疎獨下千

行淚開君萬里書望滑水云樹似新亭岸沙如龍尾灣猶言吟瞑浦應有落帆還此二絶即一篇哀江南賦也又别周尚書云陽關萬里道不見一人歸唯有河邊鴈年年南向飛詠桂云南中有八桂繁華無四時不識風霜苦安知零落期唐人絶句皆倣傚之

井公六博

古樂府井公能六博玉女善投壺蓋因井星形如博局而附會之亦詩人北斗挹酒漿之意也曹子建詩仙人

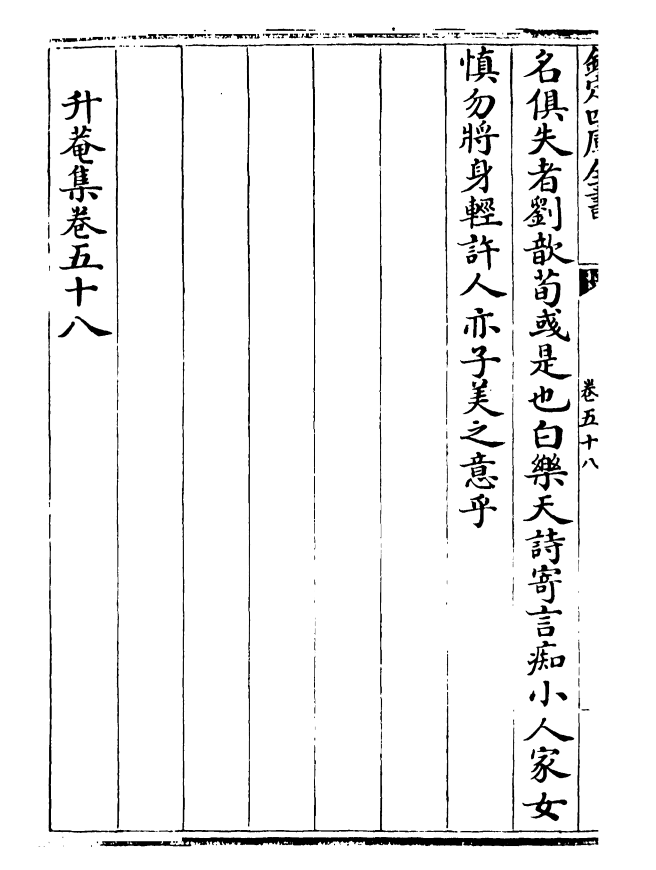
攬六著對博泰山隅齊陸瑜詩九仙會歡賞六博具娛神戲谷聞餘地銘山憶舊秦周王子深詩誰能攬六著還須訪井公庾子山詩藏書凡幾代看博已千年陳張正見詩已見玉女笑投壺復覩仙童欣六博

屋角明金字

北史斛律金不識文字初名敦若其難署改名為金從其便易猶以為難神武乃指屋角令識之陸渭南晚晴詩屋角明金字溪流作縠文用此事也

不嫁惜娉婷

杜子美詩不嫁惜娉婷此句有妙理讀者忽之耳陳后山衍之云當年不嫁惜娉婷傅粉施朱學後生不惜捲簾通一顧怕君著眼未分明深得其解矣盖士之仕也猶女之嫁也士不可輕於從仕女不可輕於許人也著眼未分明相知之不深也古人有相知之深審而始出以成其功者伊尹孔明是也有相知不深確乎不出以全其名者嚴光蘇雲卿是也有相知不深𠠎然以出身



名俱失者劉歆荀彧是也白樂天詩寄言痴小人家女慎勿將身輕許人亦子美之意乎

升菴集卷五十八

升菴集卷五十九

明　楊慎　撰

評李杜

楊誠齋云李太白之詩列子之御風也杜少陵之詩靈均之乘桂舟駕玉車也無待者神於詩者與有待而未嘗有待者聖於詩者與宋則東坡似太白山谷似少陵徐仲車云太白之詩神鷹瞥漢少陵之詩駿馬絶塵二公之評意同而語亦相近余謂太白詩仙翁劒客之語

少陵詩雅士騷人之詞比之文太白則史記少陵則漢書也

天風海濤

趙汝愚詩江月不隨流水去天風常送海濤來朱文公愛之遂書天風海濤字於石今人不知為趙公詩也

舞妓著靴

舒元輿詠妓女從良詩曰湘江舞罷却成悲便脫蠻靴出鳳幃誰是蔡邕琴酒客曹公懷舊嫁文姬可考唐世

妓女舞飾也按說文鞮四夷舞人所著履也周禮有鞮鞻氏亦是四夷之舞今之樂部舞妝皆出四夷唐人舞妓皆著靴猶有此意盧肇柘枝舞賦靴瑞錦以雲匝袍巘金而鴈欵樂府歌錦靴玉帶舞回雲杜牧之贈妓詩曰舞靴應任傍人看笑臉還須待我開黃山谷贈之詞云風流太守能籠翠羽宜醉金釵且留取垂楊掩映庭堦直待朱輪去後便從伊窄韈弓鞋則汴宋猶似唐制至南渡後妓女窄韈弓鞋如良人也故當時有蘇州頭

杭州脚之諺云蠻靴一本作鸞靴盧肇賦一本云靴瑞錦以鸞匝袍㦸金而鴈欹以鸞對鴈當是併識於此

偃曝

孟浩然草堂詩偃曝闌枻日周旋偃曝謂偃卧曝背也用文選王僧達寒禜共偃曝之句今刻孟詩不知其出處改作掩曝可笑而謬者猶曰詩刻必去注釋從容咀嚼真味自長此近日強作解事小兒之通弊也盖頤中有物乃可言咀嚼而出眞味若空腸作雷鳴而強為旻

齒之狀但垂飢涎耳真味何由出哉

朱滔括兵麗情集

朱滔括兵不擇士族悉令赴軍自閱於毬場有士子容止可觀進趨純雅滔問曰所業者何曰學為詩曰有妻否曰有即令作寄内詩援筆立成詞曰握筆題詩易荷戈征戍難慣從鴛被暖怯向鴈門寒瘦盡寛衣帶啼多漬枕檀試留青黛著回日畫眉看又令代妻作詩答曰蓬鬢荆釵世所稀布裙猶是嫁時衣胡麻好種無人種

合是歸時底不歸謟遺以束帛放歸

王霞卿

進士鄭殷彝旅遊會稽寓唐安寺見粉壁有題云瑯邪王氏霞卿光啓三年陽春二月登於是閣臨軒轉恨覩物增悲雖看煥爛之花但比凄涼之色時有輕綃捧硯小玉觀題詩曰春来引步暫尋幽愁見風光倚寺樓正好閑懷對煙月雙眉不展自如鈎鄭生和曰題詩仙子此曾遊應是尋春别鳳樓賴得從来未相識免教錦帳

對銀鉤霞卿乃邑宰韓嵩自京師挈之任所嵩遇暴寇而卒鄭生欣然謁之霞卿竟辭以疾而不見馬但令總角婢子輕綃持詩答曰君是烟霄折桂身聖朝方切用儒珍正堪西上文場戰空向途中昵婦人鄭得詩大慙而去唐會昌中三鄉有女子題詩於壁曰西逐良人西入關良人身歿妾空還謝娘衛女不相待為雨為雲過此山進士陸真洞王祝劉谷王條李昌鄴王碩李僑張綺髙衢韋氷賈馳十一人和之曰三鄉路(?)未聞謁之不

内恧而退焉

胡琴婢勝兒

吴泰伯祠在閶門之東每春秋市人相率牲醴多圖善馬綵輿美女以獻之時金銀行以輕綃畫侍婢捧胡琴以從其貌勝於舊繪者名為勝兒蓋他獻者無以匹也女巫方舞有進士劉景復送客之金陵置酒於廟東通波館忽欠伸思寢夢紫衣冠者言襄王奉屈劉生隨至廟周旋揖讓而坐王語劉生曰適納一胡琴妓藝精而

色麗知吾子善歌故奉邀作胡琴一曲以寵之生初頗不酣命酌人間酒一杯已醉乃作歌曰繁絃已停雜吹歇勝兒調弄邐迤遊撥四絃攏撚三五聲喚起邊風駈明月大聲嘈嘈奔淈淈浪蹙波間倒溟渤小絃切切怨颸颸鬼哭神悲秋悉窣倒腕斜挑掣流電春雷直戛騰秋鶻漢妃徒得端正名秦女虛誇有仙骨我聞天寶十年前涼州未作西戎窟安居樂業皆細氓不省邉塵暫蓬勃太平之末狴山亂繼以思明迨唐突玄宗未到萬里

橋東洛西京一時沒海内漢民皆被兵飲恨吞聲空咽嗢時看漢月望漢天怨氣衝星成彗孛國門之西八九鎮高城深壘閉閉辛河湟咫尺不能收輓粟推車徒兀兀今朝聞撥凉州曲使我心神暗超忽勝兒若向邊塞彈征人淚血應闌干吟畢以獻王召勝兒授之王之侍兒有妬者以金如意擊勝兒劉生驚而寤歌傳於吳中

七賢過關

世傳七賢過關圖或以為即竹林七賢爾屢有人持其

畫來索題漫無所據觀其畫衣冠騎從當是晉魏間人物意態若將避地者或謂即論語作者七人像而為畫爾姜南舉人云是開元日冬雪後張説張九齡李白李華王維鄭虔孟浩然出藍田關遊龍門寺鄭虔圖之虞伯生有題孟浩然像詩風雪空堂破帽溫七人圖裏一人存又有槎溪張輅詩二李清狂狎二張吟鞭遥指孟襄陽鄭虔筆底春風滿摩詰圖中詩興長是必有所傳云七賢過關事不經見於書傳而畫家乃傳偏於好事

者之家究其姓名未的其誰何先師文正李公嘗辨之
慎近見洪武中高得暘題錢舜舉寒林七賢圖古風云
騷壇逸響何寥寥作者逝矣誰能招詵然七子美風度
乃有遺像圖生綃衣冠半帶晉季態人物絶是唐中朝
想當朝政日休暇擬采野景歸風謡青騾黄犢踏凍雨
蹇驢瘦馬衝寒飈醉鞭笑停似按轡銀鐙戲拍推聯鑣
看花多情且少待尋梅有興非無聊此圖我嘗見數十
高林大樹風蕭蕭掃除閒冗存簡素松雪老筆才尤超

方之粉墨巧塗染奚止霄壤相懸遼尚疑高李六君子
當時未見潘逍遥道同氣合志相感雖曠百世如同僚
畫史貌出有深意況自昔日傳今朝屋梁落月見顔色
妙處不待窮摹描君不見袁安僵卧寒正驕王維乃作
雪裏之芭蕉又態直題云七賢之名奚所徵七賢去國
身何輕風沙索寞幾千里道傍見者難為情君不是函
谷關青牛白板春晝閉又不是玉門道富貴生還致身
早英雄出處貴有時何用驅馳嘆衰老歲晚征途天雨

雪數騎連翩行欲歇不如灞陵橋上翁破帽吟詩自清絶惜哉命不偶奔走半道周人生遇坎坷窮苦奚足尤左遷與投散逝者良悠悠他人未足說所惜柳與劉天涯相聚一回首往事於人竟何有莫念𤣥都舊種桃且往愚溪謄栽柳風流畫史真絶倫毫端點染太精神王郎珍藏又十載展圖示我勞重陳勞重陳此意祝君宜書紳二詩雖不工可考七賢姓名據此則高適李白孟浩然與劉禹錫柳宗元不同時潘逍遥宋人又在後矣

合而圖之繆甚亦不足深辨也畫譜云眉山老書生不得其名畫七才子入關圖山谷謂人物各有意態博雅之士賞其畫則可必湊合姓名不亦鑿乎

鐵馬汗常趨

安祿山之亂哥舒翰與賊將崔乾祐戰見黃旗軍數百隊官軍以為賊賊以為官軍相持久之忽不見是日昭陵内石馬皆汗流杜詩玉衣晨自舉鐵馬汗長趨李義山亦云天教李令心如日可待昭陵石馬来

金潾

張籍蠻中詩銅柱南邊毒草春行人幾日到金潾金潾交趾地名水經注所謂金潾清渚也今刻本作麟非

沙海

戰國策暉臺之下沙海之上九域志有沙海孟浩然和張三自穰縣還途中遇雪詩風吹沙海雪来作柳園春正是梁地事

朅來

今文語辭朅来聿来不知所始按楚辭車既駕兮朅而歸不得見兮心傷悲舊注朅去也又按呂氏春秋膠鬲見武王於鮪水曰西伯朅來無欺我也武王曰不子欺將伐殷也膠鬲曰朅至武王曰將以甲子日至註朅何也若然則朅之為言盍也若以解楚辭則謂車既駕矣盍而歸乎以不得見而心傷悲也意尤婉至則今文所襲用朅来者亦謂盍来也非是發語之辭矣文選註劉向七言曰朅来歸耕永自疎顏延之秋胡妻詩曰朅来

空復辭皆謂盡字始通

晁詩

晁元忠詩安得龍湖潮駕回安河水水從樓前來中有美人淚人生高唐觀有情何能已晏小山留春令云别浦高樓曾漫倚對江南千里樓下分流水聲中有當日凭高淚全用其語

三句詩

古有三句之詩意足詞贍盤屈於二十一字之中最為

難工徧檢前賢詩不過四五首而已岑之敬當壚曲云明月二八照花新當壚十五晚留賓四時百萬橫自陳最爲絕倡唐傳奇無名氏春詞云楊柳梟梟隨風急西樓美人春夢中繡簾斜捲千條入宋謝臯羽寄鄧牧心云杜鵑花開桑葉齊戴勝芋生藥草肥九鎖山人歸未歸洪武中詹天臞寄山中友人云桂樹蒼蒼月如霧山中故人讀書處白露濕衣不可去又古步虛詞云三十六天高太清元君夫人蹋雲語吟風颾颾吹玉笙近日

雲南提學彭綱詠刺桐花云樹頭樹底花楚楚風吹綠葉翠翩飜露出幾枝紅鸚鵡亦風韻可愛也刺桐花雲南名為鸚哥花花形酷似之彭公此詩本四句命吏寫刻于匾遺其一句復誦之自覺意足乃不更改余聞之晉寧侍御唐池南云

殘燈詩

韋蘇州對殘燈詩云獨照碧牕久欲隨寒燼滅幽人將遽眠解帶翻成結梁沈氏滿願殘燈詩云殘燈猶未滅

將盡更揚輝惟餘一兩焰猶得解羅衣韋詩實出於沈然韋有幽意而沈淫矣

端硯詩

唐李咸用端溪硯詩媧天補剩石昆劍切來泥著指痕猶濕經旬水未低呵雲潤柱礎筆彩飲虹霓鴝眼工諳謬羊肝士乍封連澌光比鏡因墨膩於磬捧受同交印矜持過秉珪宜從方袋挈枉把短行批淺水金為斗泓澄玉作堤此詩不特句佳亦具賞鑒可補硯譜之遺

落梅詩

氷崖簫立等落梅詩云玉龍戰退鹿胎乾好在晴沙野水肴舜翠𦗥回仙袂遠射鵰人去露蒼寒連環骨冷香猶暖如意痕輕補未完誰在高樓吹笛處輕衫當户獨凭闌此詩工緻似李義山後六句皆用美人事甚竒不類晚宋之作當表出之唐詩新柳園林鵞毳色落梅田地鹿胎斑

鄰舟詩

括蒼鮑欽止詩集余舊見之其中與滎子陽鄭公華自朐山鄰舟行一首頗得鄰舟江行之趣余愛而誦之今錄於此舟行有後先相去能幾許鏗轟金鼓聲見面不得語水花來幽香岸柳過疎雨登艫各乘流解帆會聯浦攜我小龍團睡起就君煮

鄰舍詩

陳張正見鄰舍詩曰簷高同落照巷小共飛花符載詩綠迸穿籬笋紅飄隔户花于鵠詩蒸黎嘗共竈澆薤亦

同渠傳屐朝尋藥分燈夜讀書劉長卿雞聲共林巷燭影隅茅茨徐鍇詩井泉分地脉鄰杵共秋聲梅聖俞詩籬根分井口壁隙透燈光總不如杜工部贈朱山人云相近竹參差相過人不知幽花欹滿樹曲水細通池歸客村非遠殘樽席更移看君多道氣從此數相隨渾成不見剞劂而句句切題

木客吟詩

山魈一足之怪家語所謂山之怪夔罔兩王肅云夔罔

兩似夔而非夔也夔亦一足罔兩字一作魍魎唐小說有一足叟自稱太上隱者作詩云酒盡君莫沽壺乾我當發城市多囂塵還山弄明月東坡詩云山中木客解吟詩即指此詩

伏毒寺詩

杜詩鄭國伏毒寺瀟洒在江心劉禹錫詩曾作關中客頻經伏毒岩晴烟沙苑樹曉日渭川帆

岳陽樓詩

余昔過岳陽樓見一詩云樓上元龍氣不除湖中范蠡意何如西風萬里一黄鵠秋水半江雙白魚鼓瑟至今悲二女沉沙何處弔三閭朗吟仙子無人識騎鶴吹簫下碧虚乃視其姓名則元人張翔字雄飛不知何地人也雄飛在元不著詩名然此詩實可傳同時虞伯生范德機皆有岳陽樓詩遠不及也故特表出之

濾水羅詩

唐人白行簡以濾水羅賦得名其警句云焦螟之生必

全有以小為貴者江漢之流雖大盖可一以貫之靈一詩曰濾泉侵月起掃徑避蟲行濾水盖僧家戒律有此欲全水蟲之命故濾而後飲今蜀中深山古寺猶有此規白居易送文暢詩山宿馴溪虎江行濾水蟲

無名氏詩

唐無名氏詩江上送行人千山生莫氛謝安團扇上為畫敬亭雲僧皎然送邢台州云海上偲山屬使君石橋琪樹古来聞他時畫出白團扇乞取天台一片雲二詩

命意用事相類晉人重扇題畫謂之便面

幽州臺詩

陳子昂登幽州臺歌云前不見古人後不見來者念天地之悠悠獨愴然而涕下其辭簡直有漢魏之風而文藉不載

瑞香花詩

瑞香花即楚辭所謂露甲也一名錦薰籠又名錦被堆韓魏公詩云不管鶯聲向曉催錦衾春曉尚成堆香紅

若解知人意睡取東君莫放回張圖之攺瑞香為睡香詩云曾向廬山睡裏聞香風占斷世間春採花莫撲枝頭蝶驚覺陽臺夢裏人陳子高詩宣和殿裏春風早紅錦薰籠二月時流落人間真詫事九秋風露却相宜蓋詠九日瑞香也余亦有詩云小屏殘夢暖香中花氣撩人怯曉風繡被堆春蝴蝶散開簾忽見錦薰籠又唐人詩云誰將玉膽薔薇水新濯瓊肌錦繡襌音單體物既工用韻又奇可謂絶唱矣

崔魯華清宮詩

崔魯華清宮詩四首每各精練奇麗遠出李義山杜牧之上而散見於唐音及品彚漁隱叢話長安古志中各載其一而已今並錄於此其一曰門横金瑣闃無人落日秋聲渭水濵紅葉下山寒寂寂濕雲如夢雨如塵其二曰銀河漾漾月輝輝樓礙星邊織女機横玉叫雲天似水滿空霜霰不停飛其三曰障掩金雞蓄禍機翠華西拂蜀雲飛珠簾一閉朝元閣不見人歸見燕歸其四

曰草遮回磴絶鳴鑾雲樹深深碧殿寒明月自来還自去更無人倚玉欄干

沈氏竹火籠詩

陳范静妻沈滿願竹火籠詩曰剖出楚山筠織成湘水紋寒消九微火香傳百和薰氤氲擁翠被出入隨緗裙

徒悲今麗質豈念昔凌雲此詩言外之意以諷士之以富貴改節者即孟子所云鄉為身死而不受今為宫室之美妻妾之奉而為之者而含蓄藴籍如此徒悲豈念

四字尤見其意上薄風雅下掩唐人矣宋人稱李易安所以嵇中散至死薄殷周之句以為婦女有此大議論然太淺露比之沈氏此詩當在門牆之外矣

太白用徐陵詩

徐陵詩竹密山齋冷荷開水殿香太白詩風動荷花水殿香全用其語

弦超贈神女詩

今日何日辰良今夕何夕夜長琅踈瓊牖洞房中有美

女齊姜參差匏管笙簧歌聲含宫反商蕭睴窈窕芬芳明燈朗炬煌煌卸巾解珮褫裳願言與子偕臧此詩甚佳而罕傳余嘗選古今六言詩刻已成偶遺此詩漫記於此

梅谿注東坡詩

王梅谿注東坡詩世稱其博予偶信手繙一册除夜大雪留濰州詩云敢怨行役勞助爾歌飯甕山東民謡云霜淞打霧淞貧兒備飯甕淞音宋積雪也以為豐年之

兆坡詩正用此而注云山東人以肉埋飯下謂之飯䆵何異小兒語耶又祈雪云歲宴風日暖人牛相對閙人牛字用東方朔占書春與歲齊人牛並立之語而注亦失引

葳蕤

唐詩春樓不閉葳蕤鎻又望見葳蕤舉翠華葳蕤旗名鹵簿中有之孫氏瑞應圖云葳蕤瑞草王者禮備至則生令之字書例解為草木之狀未得其原也

升菴集卷五十九